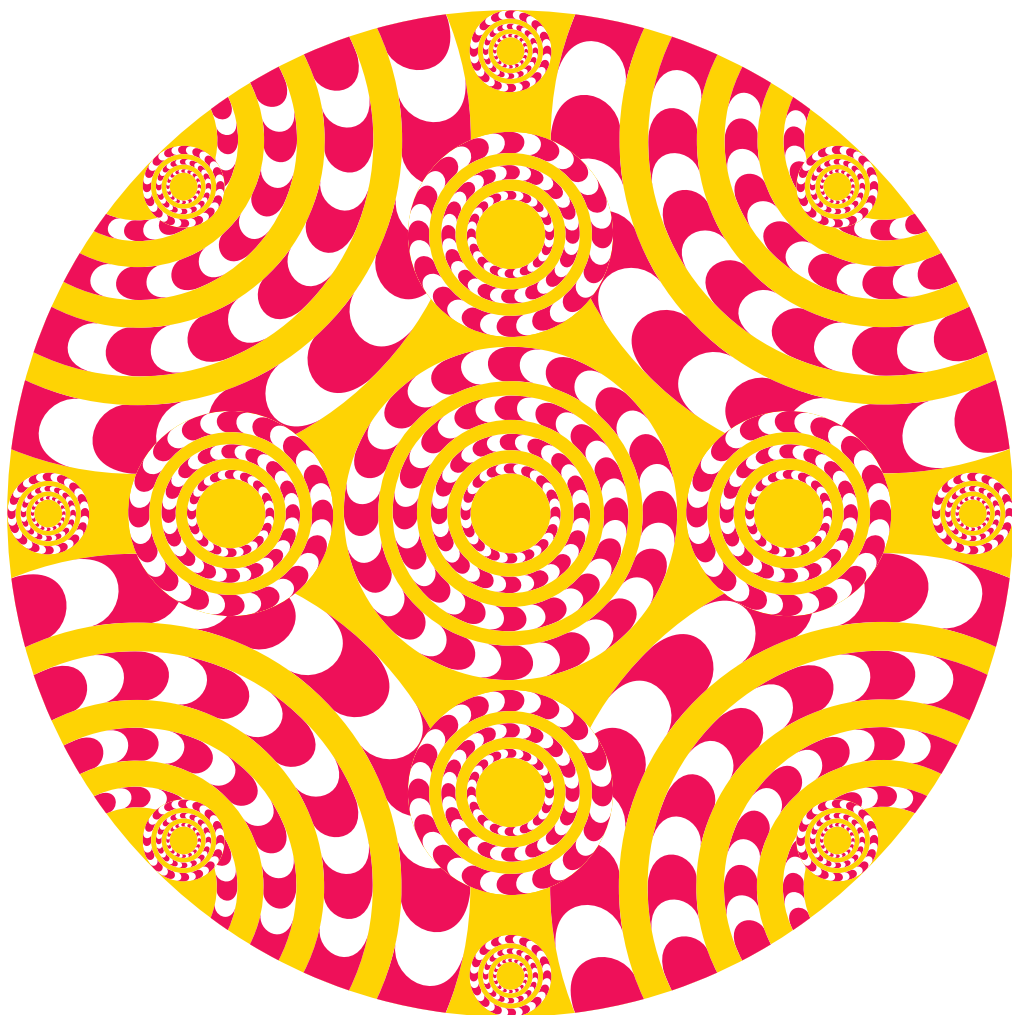


VERNIER
culture

24
25



Théâtre
Musique Danse

Salle
du Lignon

ÉDITO

Cher public,

C'est avec une grande joie que nous vous invitons à la Salle du Lignon afin de découvrir une saison culturelle qui s'annonce plurielle et bigarrée.

Peut-être qu'un tir se fera sacré, que des skates traverseront les ombres pour qu'ensuite une poésie vienne délicatement illuminer le mot « échec »... Ou bien assisterons-nous au spectacle incongru d'une ourse d'Émeraude somnambule intéressée par l'histoire complexe de l'argent. Ou tout ça à la fois.

Les découvertes que propose cette programmation sont à l'image de son univers contrasté : pleines de surprises. Elles vous feront rire, elles vous feront réfléchir, elles vous feront rêver. Que ce soit au travers des traits d'esprit d'une humoriste, du mouvement savamment étudié d'un danseur, d'un animal qui a décidément plus de conscience que les humains... cette année sera placée sous le signe de la curiosité.

L'exercice doit être savamment dosé, entre la nécessaire exigence professionnelle des productions qui prendront place sur la scène du Lignon et leur légèreté. Pour que le plaisir prime, pour que toutes les générations puissent vivre une expérience riche en émotions. Sans oublier de rire ! Et si l'émerveillement se produit, le pari sera gagné.

Osez pousser nos portes, prenez place et préparez-vous à être surpris, bousculés, chamboulés, amusés.

Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à découvrir ces pépites musicales, théâtrales, dansées, déclamées, que nous en avons eu à les choisir pour vous. Toute l'équipe du service de la culture et de la communication de Vernier vous souhaite une magnifique saison !

Laetitia Mahrer
*Cheffe du service de la culture
et de la communication*

Gian-Reto Agramunt
Conseiller administratif

SOMMAIRE

FLOWERS	4	SALLE DU LIGNON	64
THE MAKING OF PINOCCHIO	6	ACCÈS	66
PHANEE DE POOL	8	INFOS PRATIQUES	67
ARCHIPEL	10	CARTE 5 SPECTACLES	68
L'OURSE D'ÉMERAUDE	12	MENTIONS LÉGALES	70
DES CHÈVRES EN CORRÈZE	14		
MARION RAMPAL	16		
RICHARD GALLIANO	18		
OUTRENOIR	20		
ENSEMBLE TEMENOS	22		
SILAHKAN	24		
TROUBLES	26		
LE TIR SACRÉ	28		
LA FERME DES ANIMAUX	30		
VICTORIA PIANASSO	32		
VA AIMER!	34		
SCHUMANN	36		
SPON YON YON	38		
NORDINE GANSO	40		
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT	42		
CHORA	44		
LES SOMNAMBULES	46		
PHÉNIX	48		
SCOOOOOTCH!	50		
TANIA DUTEL	52		
LA POÉSIE DE L'ÉCHEC	54		
NON! JE VEUX PAS	56		
RÉSILIENCE MON CUL	58		
MASTERCLASSES FELICITY LOTT	60		

Danse

FLOWERS

Beaver Dam Company, Édouard Hue

SAMEDI 31 AOÛT 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h

Flowers, la nouvelle création du chorégraphe Édouard Hue, est une éclosion d'émotions. Une pièce qui retranscrit l'urgence de s'exprimer à travers une nouvelle liberté de mouvement.

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

Passedanse

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

Passedanse réduit

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Après dix années de chorégraphie et un travail dans des contextes complexes comme les années de pandémie, Édouard Hue recherche un nouveau point zéro dans son écriture chorégraphique, en allant puiser dans des formes qu'il a encore peu explorées (les sauts, les tours, le partnering). Il collabore avec quatre interprètes dans un processus de recherche et de création questionnant les limites du corps et ses capacités.

Flowers est une pièce qui fait sourire par sa légèreté, sa simplicité dramaturgique et sa fraîcheur. Les mouvements enjoués, vifs et souriants composent un spectacle construit en harmonie avec les interprètes. La pièce diffuse une continuité d'émotions, de mouvements et de déplacements. Édouard Hue voit ces danseurs comme des bourgeons qui éclosent pour rayonner grâce à tout ce qui les entoure.

Avec *Flowers*, le chorégraphe met en lumière le goût du plaisir et de la liberté à travers l'arôme du savoir-faire et la danse.

Nouvelle création - 1^{er} Suisse

© photo
Grégory Batardon

Chorégraphe : Édouard Hue / Danseurs : Alison Adnet, Alizée Droux, Édouard Hue, Lysandre Korelis



THE MAKING OF PINOCCHIO

Cade & MacAskill

VENDREDI 6 & SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024

Horaire : 19h *The Making of Pinocchio* est une véritable histoire d'amour et de transition racontée à travers l'histoire de Pinocchio.
Durée : 1h30

Tarifs

Adulte 30.-
Étudiant 20.-
AVS/AI/Chômeur 17.-
- de 16 ans 10.-
Carte Gigogne 17.-
Carte 20 ans / 20 francs 10.-

Dans un studio de cinéma fictif, vous êtes invités à découvrir les coulisses du processus créatif de Cade et MacAskill et de leur relation, et à vous interroger sur ce qu'il faut faire pour dire sa vérité. Artistes et amants, Rosana Cade et Ivor MacAskill ont créé *The Making of Pinocchio* en 2018, parallèlement et en réponse à la transition de genre d'Ivor. Leur expérience autobiographique tendre et complexe rencontre l'histoire magique de la marionnette menteuse qui veut être un « vrai garçon ». La performance oscille constamment entre fantaisie et authenticité, humour et intimité sur scène et à l'écran.

Rosana Cade (they/them) et Ivor MacAskill (he/him) sont deux artistes homosexuels basés à Glasgow, en Écosse. Leur travail, ensemble et individuellement, chevauche les

mondes du théâtre contemporain expérimental, de l'art vivant, du cabaret queer et du cinéma. Leur collaboration est née d'un amour commun pour l'humour subversif, l'expérimentation avec le personnage et le texte, la théâtralité ludique et la joie qu'ils trouvent à improviser ensemble. Avec Tim Spooner, ils créent sur scène des univers esthétiques étranges et riches, rehaussés par des éléments sonores uniques issus de leur collaboration permanente avec l'artiste sonore et designer Yas Clarke.

En coproduction avec La Bâtie – Festival de Genève
Surtitré en français



© photo
Tiu Makkonen

PHANEE DE POOL

AlgorYthme, avec le Pocket Symphonik

VENDREDI 13 SEPTEMBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h40

Phanee de Pool débarque avec son 3^e album ficelé de textes finement écrits, en métaphores aussi viscérales qu'intelligentes.

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Entre slam et mélodie, entre auto-dérision et poésie, elle et le Pocket Symphonik tissent des rêves musicaux, où les notes défient la technologie pour que chaque spectacle devienne une révolte joyeuse et ludique.

Scénario, vidéos, textes musique, guitare, claviers : Phanee de Pool / Assistance artistique : Nathalie Devantay / Piano et arrangements orchestraux : Étienne Champollion / Clarinettes : Louis Theveniau / 1^{er} violon : Vincent Imbert / Violon : Benjamin Cloutour / Alto : Mathilde Rouaud / Violoncelle : Astrid Bâty / Régie son et lumière : Rémy Beuchat / Création lumière : Alain Boon



© photo
Jean-Jacques Vallat

Pluridisciplinaire

ARCHIPEL

La Troupe UMA - Urban Move Academy

VENDREDI 20 & SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Vendredi 20h
Samedi 15h et 20h

Durée: 1h15

Archipel, c'est la jeunesse qui conjugue le lyrisme d'Italo Calvino et les cultures urbaines, dans un spectacle libérateur, hybride et hypnotique, à la croisée des langages, de ces manières de dire et de rêver l'espace urbain.

Tarifs

Adulte
20.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
15.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
12.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Sur scène, skateurs, traceurs et danseurs évoluent sur une rampe de skate, conçue à la fois comme un espace de circulation, un territoire d'expression libre et un décor de spectacle. En écho à cette réécriture métaphorique et visuelle de l'espace urbain, des extraits du roman *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino dessinent d'autres villes encore.

Nicolas Musin invite à voir en chacune d'elles un monde nouveau, un monde à réinventer autrement, en faisant le pari que chaque jeune porte en lui une ville invisible – qu'il l'exprime en mots ou en gestes.

La musique, composée par Sébastien Trouvé, accompagne la dérive imaginaire des jeunes interprètes de la Troupe UMA.

Chorégraphie et univers visuel : Nicolas Musin • Textes : Italo Calvino •
Musique originale : Sébastien Trouvé • Lumière : Jean-Marc Skatchko •
Interprètes : La Troupe UMA • Production TNP – Villeurbanne •
Coproduction UMA – Urban Move Academy

© photo
Émile Zeizig



Théâtre · Marionnettes

L'OURSE D'ÉMERAUDE

Les Chevals de Trois

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 2024

Horaire : 16h

Durée : 55 min.

Dès 6 ans

Tarif unique

10.-

Cela vaut-il vraiment la peine de tout laisser derrière soi en quête de gloire ? Surtout quand cette quête nous a peut-être été soufflée ou dictée par d'autres ? Au fond, est-on vraiment jamais bien sûr de savoir ce que notre cœur désire ?

Une petite lionne, courageuse et fière, s'apprête à trouver les réponses à toutes ces questions et bien d'autres encore au cours d'une grande aventure. Elle qui pensait être en chemin pour affronter la terrifiante Ourse d'émeraude fera en fait une rencontre avec elle-même.

Après *Des chèvres en Corrèze*, joli succès au festival Off d'Avignon 2023 qui part en tournée en Europe et au-delà, la compagnie Les Chevals de Trois revient avec un spectacle pour enfants, mélangeant conte, théâtre, marionnettes et masque, dans une même envie de faire rêver et réfléchir, de mêler poésie et engagement.

Un conte poétique qui ravira les petits et fera beaucoup réfléchir les grands. Ou l'inverse.

© photo
Nicole Weinschel



Théâtre

DES CHÈVRES EN CORRÈZE

Les Chevals de Trois

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h10

« Puisque nous sommes tous ensemble, puisque vous êtes avec moi, je vais vous raconter une histoire. Mais pour ça, on doit essayer de se faire confiance. On va se promettre que personne ne va casser la gueule à personne, ni dire des conneries... ».

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Charles, confiné volontaire depuis bien avant les pandémies, profite de l'incursion du public dans sa grotte pour s'improviser conteur. Il commence alors à retracer son tumultueux parcours de vie qui l'a poussé à fuir les autres et à se fuir lui-même, dans une vaine tentative pour échapper à la violence de la société.

Mais entre désespoir et leurs d'optimisme, c'est surtout l'espèce humaine que l'ermite tente de dépeindre : celle qui est cruelle, celle qui est perdue, celle qui est belle, celle qui pourrait se retrouver. Celle qui ferait peut-être bien de laisser derrière la frénésie du monde pour aller tranquillement élever des chèvres en Corrèze.

© photo
Louise-Marie Hubert



Musique

MARION RAMPAL

Oizel

JEUDI 3 OCTOBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Marion Rampal, artiste remarquée du jazz français – récompensée aux Victoires du Jazz 2022 – présentera son nouvel album *Oizel*, sorti début février 2024.

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Réalisé avec la complicité du guitariste Matthis Pascaud, ce nouvel opus fait la part belle à ses influences folk et pop. Voix nue, posée et frémissante, dans un français subtilement malaxé, elle en appelle aux inspirants oiseaux, figures éternelles de la chanson française. Elle chante merles moqueurs, oies sauvages, drôles de piafs mais aussi marginaux et libertaires de toutes plumes. Entre complaintes poignantes, mélodies raffinées et refrains gouailleurs, le chant doux et farouche d'une artiste et d'une femme éprise d'indépendance. Un vrai régal !

Dans une formation plus resserrée qu'avant, en quartet, elle sera accompagnée de Simon Taillieu (contrebasse), Matthis Pascaud (guitare) et Guilhem Flouzat (batterie).

© photo
Alice Lemarin

LE
JAZZ
CENTRE
D'ARTS
DE
MONTPELLIER



Musique

RICHARD GALLIANO

Passion Galliano

JEUDI 10 OCTOBRE 2024

Horaire : 20h **Virtuose de l'accordéon et du bandonéon, compositeur,**
Durée : 1h10 **Richard Galliano s'exprime dans tous les domaines**
musicaux, du classique au jazz.

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Richard Galliano mêle ici ses propres compositions à des œuvres de compositeurs renommés tels que Gershwin, Satie, Chopin, Debussy et Ravel, varie les styles et les inspirations (musique romantique, musique moderne), mais aussi les rythmes et les nuances. Il reprend également des classiques de la chanson française comme *Ma plus belle histoire d'amour* de Barbara ou *La Javanaise* de Serge Gainsbourg.

© photo
Jacky Lepage



Danse

OUTRENOIR

*François Veyrunes et Christel Brink
Przygodda, Cie 47-49*

JEUDI 17 OCTOBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h05

Avec 47-49, sa compagnie créée à Grenoble en 1989, François Veyrunes poursuit un parcours atypique dans le paysage de la danse contemporaine française, par ses réflexions sur le rôle social de l'être humain dans la société.

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

Passedanse

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

Passedanse réduit

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Avec *Outrenoir*, il pose la question de la capacité de l'être humain à assumer ses responsabilités d'animal social, au niveau individuel et collectif. L'équilibre du corps et la maîtrise de l'attraction terrestre, au travers de figures chorégraphiques virtuoses, en solo puis en groupe, symbolisent cette recherche : arabesques plongées, grands écarts en pas de deux, corps étirés qui se relèvent...

François Veyrunes emprunte à Pierre Soulages son titre, hommage à celui qui a consacré son art à révéler la lumière de l'obscurité, notions apparemment si contradictoires. La pièce joue également sur les contrastes, entre les solos et les ensembles, entre la lenteur des adages et l'énergie d'une parenthèse de breakdance, entre la pénombre de la scène et la lumière ponctuellement braquée sur un danseur, entre l'attirance du corps vers le sol alors que la jambe se tend vers le ciel. La musique hypnotique enveloppe l'ensemble d'une tension sombre.

Une pièce à découvrir.

© photo
Guy Delahaye



Rendez-vous Baroques

ENSEMBLE TEMENOS

*Haendel, l'Esprit de feu - Concerti
Grossi & Concerti pour orgue*

VENREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2024

Horaire : 20h **Les Concerti Grossi, op. 6, sont une série emblématique de douze concertos composés par Haendel vers la fin de sa carrière, entre 1739 et 1740.**
Durée : 1h

Tarifs Chaque concerto est structuré en plusieurs mouvements, alternant entre les passages solistes (*concertino*) et les passages orchestraux (*ripieno*). Ces concertos ont eu une influence durable sur le développement ultérieur de la musique concertante auprès de tous les compositeurs anglais de la fin du XVIII^e et représentent une synthèse des styles français, italien et allemand et l'apothéose du genre.

—
Adulte 30.-
—
Étudiant 20.-
AVS/AI/Chômeur 20.-
—
- de 16 ans
Carte Gigogne 17.-
—
Carte 20 ans /
20 francs 10.-

Conçus à l'origine pour servir d'intermède dans des oratorios, les *Concertos pour orgue, op. 4* sont les premiers du genre et ont littéralement stupéfait tous les auditeurs de l'époque ainsi qu'en témoigne par exemple Sir John Hawkins en 1776 : « Un toucher fin et délicat, des doigts qui volent et la restitution immédiate des traits les plus difficiles servent à l'éloge des artistes inférieurs : cela ne se rencontrait pas chez Haendel, dont les qualités étaient d'un genre bien supérieur : la stupéfiante maîtrise de son instrument, la plénitude de son harmonie, la grandeur et la dignité de son style, son imagination foisonnante et la fertilité de son invention étaient des vertus qui avaient absorbé toutes les réalisations inférieures. »

© photo
Daniele Caminiti



Danse

SILAHKAN

*Compagnie 7273, Laurence Yadi,
Nicolas Cantillon*

SAMEDI 9 NOVEMBRE 2024

Horaire : 17h

Durée : 40 min.

Dès 6 ans

Tarifs

Adulte

20.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

Passedanse

15.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

Passedanse réduit

12.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Après une résidence à Bali, Laurence Yadi, figure phare de la Compagnie 7273, propose une nouvelle création pour jeune public, qui parle d'un voyage plein d'humour, de poésie et d'émotion. Cette pièce est imaginée dans un décor en perpétuelle métamorphose, un monde mobile constitué d'objets ordinaires, mais qui deviennent extraordinaires.

En balinais, Silahkan signifie « S'il vous plaît ». C'est un mot qu'on apprend à dire dès l'enfance, un mot ordinaire, mais qui se révèle précieux pour les enfants. C'est un sésame qui ouvre la porte à des désirs, des cadeaux, des projets. Ce mot du quotidien, ce mot ordinaire ouvrira sur le monde magique des contes, habités par des princesses, des dieux, des démons et des guerriers et tous les aléas qu'un voyage si lointain peut engendrer.

Depuis la création de la Compagnie 7273 en 2002, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin. Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé *Multi styles FuittFuitt* par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Chorégraphie, concept : Laurence Yadi / Interprétation : Laurence Yadi ou Margaux Monetti

© photo
Federal_studio



TROUBLES

Virginie Despentes, Béatrice Dalle,
Casey & Zéro

MARDI 12 NOVEMBRE 2024

Horaire : 20h30

Durée : 1h05

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs

10.-

Après le concert-lecture dédié au *Requiem des Innocents* de Louis Calaferte, puis le magnifique hommage à Pier Paolo Pasolini et Viril mis en scène par David Bobée, Virginie Despentes, Béatrice Dalle, Casey et le groupe Zéro reprennent la route avec une nouvelle proposition scénique. Le guitariste Varoujan (Condense, Peuple de l'Herbe) se joint à eux.

Troubles est un dazibao musical autour de textes queers, qui sont des fragments de poésie, ou d'essai militant ou philosophique – écrits à des époques différentes et selon des perspectives variées, mais qui articulent l'idée des possibilités d'utopie dans notre environnement hostile.

À travers les textes de Dona Haraway, Françoise d'Eaubonne, Alana S. Portero, Mikki Kendall, Paul B. Preciado, Pedro Lemebel, Despentes, le collectif cherche à établir une coïncidence entre la prose lue et une musique imaginée pour la rendre hypnotique.

Dans le cadre du Festival Les Créatives 2024 – 20^e édition



© photo
LynnSK

Danse

LE TIR SACRÉ

Marine Colard, Petite Foule Production

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 50 min.

En matière de drame, le sport n'a rien à envier au théâtre. Ce que le théâtre a à envier au sport ? Ses commentateurs bien sûr !

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

Passedanse

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

Passedanse réduit

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Ils font souvent la moitié du show, entre encouragements tonitruants, analyses bien senties et sorties... parfois navrantes.

Forte de cette intuition, Marine Colard dirigeait en 2017 un chœur d'amateurs sur une « partition » composée d'authentiques commentaires sportifs. Succès à la clef, elle transforme désormais l'essai avec *Le Tir Sacré*, un duo féminin dansé - partagé avec Esse Vanderbruggen - qui franchit allègrement la ligne blanche entre le stade et la scène, plus que jamais dopé par la verve du journalisme sportif.

Sur un plateau blanc immaculé à l'image d'un ring et sous les flashes des stroboscopes, les deux performeuses puisent allègrement dans le football, l'escrime, l'athlétisme, la natation, l'haltérophilie, l'équitation... Tout un arc de pratiques physiques détournées dont elles soulignent les qualités éminemment chorégraphiques.

Dans le cadre du Festival Les Créatives 2024 - 20^e édition

Avec : Marine Colard, Esse Vanderbruggen (danseuses), Caroline Imhof (journaliste complice)



© photo
Anthony Devaux

Fable politique · Théâtre d'objets manipulés

LA FERME DES ANIMAUX

Cie La Fleur du Boucan

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2024

Horaire : 17h C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent...
Durée : 50 min.

Dès 8 ans

Tarifs

Adulte
20.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
15.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
12.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

La Cie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.

Création collective, d'après l'œuvre de Georges Orwell. Interprètes : Amélie Gasparotto et Nicolas Luboz

© photo
Léo Arcangeli



Humour

VICTORIA PIANASSO

Reste simple

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024

Horaire : 20h

Durée : 1h05

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

« La simplicité est la sophistication suprême » : ce n'est pas elle qui le dit, c'est Léonard de Vinci.

Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ? Ou plutôt, pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Voilà toute la complexité de l'être humain. Contemplative de ce dilemme philosophique, Victoria Pianasso voit les choses en grand. Pour ce premier spectacle, elle propose un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Ça promet !

Entre stand-up, personnages, et parodies de chansons, Victoria Pianasso nous offre un savant mélange de sarcasme et d'absurde. À la fois mordante et touchante, elle nous partage ses réflexions sur fond de féminisme et de hits incontournables. Comme Tina Arena, Victoria Pianasso rêve d'aller plus haut, mais on lui a dit « Reste simple ». Elle n'a pas réussi.



© photo
Jérôme Sussiau

Seule-en-scène

VA AIMER!

Eva Rami

SAMEDI 11 JANVIER 2025

Horaire : 20h

Durée: 1h20

Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ? Eva Rami s'intéresse aux relations complexes en amour.

Tarifs

Adulte
30.-

À travers cette question pourtant simple, l'autrice et comédienne Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour.

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
20.-

Dans son troisième seule-en-scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa. À la manière d'un chœur, et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération, en tissant des liens avec leurs propres histoires.

- de 16 ans
Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse. Un seul-en-scène marquant, intense et parfaitement maîtrisé.

© photo
Valentin Perrin



SCHUMANN

*Samuel Hasselhorn, baryton
& Fabrizio Chiovetta, piano*

MARDI 14 JANVIER 2025

Horaire : 20h

Durée : 1h15
avec entracte

Après Franz Schubert, c'est à Robert Schumann que Samuel Hasselhorn et Fabrizio Chiovetta se consacrent, avec deux chefs-d'œuvre du genre, composés en 1940, les *Kerner-Lieder op. 35* et les *Dichterliebe op. 48*.

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Celles et ceux qui ont eu la chance d'entendre leur *Winterreise* l'automne dernier au Victoria Hall se réjouiront de les voir à nouveau réunis pour aborder le répertoire du lied allemand qu'ils chérissent plus que tout et dans lequel ils excellent.

Si l'entente avait été parfaite autour de Schubert, nul doute qu'elle le sera encore autour de Schumann, compositeur pour lequel les deux musiciens montrent une affinité toute particulière, chacun lui ayant consacré des enregistrements unanimement salués et récompensés par la critique.

Programme

Schumann

- *Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, op. 35*
- *Dichterliebe, op. 48*

Interview des artistes à 19h30 par l'association HorsPortée

© photo
DR



SPON YON YON

Compagnie Moustache

SAMEDI 18 JANVIER 2025

Horaire : 16h30

Durée : 45 min.

Dès 6 ans

Tarifs

Adulte
20.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
15.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
12.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Il y a un certain temps, dans un certain endroit, grandissait un arbre. Enfin quand je dis « grandissait », c'est un bien grand mot pour un si petit arbre.

Enfin quand je dis « un arbre », c'est un bien beau mot pour un si vilain truc qui n'avait même pas d'feuilles. Si on tirait sur son tronc et qu'on le relâchait d'un coup sec, ça f'sait « SPON YON YON YON... » et c'était très amusant !

Personne ne savait depuis combien de temps il était là. Certains disaient qu'il avait toujours été là. Mais ça, c'était seulement certains qui le disaient, parce qu'en réalité, personne ne savait depuis combien de temps il était là...

Enfin sauf ceux qui disaient qu'ils pensaient qu'il avait toujours été là !

Enfin bref, c'est l'histoire du *SPON YON YON* !

Sur scène, autour de cet arbre, une conteuse et un comédien – à la fois musicien et technicien – déroulent cette fresque théâtrale et sensible, qui interroge notre environnement de manière joliment absurde. Par sa scénographie inventive et un humour décalé, *SPON YON YON* ravira un large public.

© photo
Sofi Nadler



Humour

NORDINE GANSO

Violet

VENDREDI 24 JANVIER 2025

Horaire : 20h

Durée: 1h10

Derrière son allure électrique, le violet est un mélange de douceur et de rêve. Le violet est apaisant, rassurant.

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

C'est la couleur des rêveurs, de ceux qui sont spirituels plutôt que matériels.

Il apporte de la sérénité aux personnes qui ont du violet chez eux ou dans leur environnement.

« Durant cette heure ensemble, considérons que je suis votre Violet. »



© photo
Laura Gilli

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Cie La Ricotta

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2025

Entre art d'apprendre et enfance de l'art où des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains, *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* est l'occasion à la fois de revenir sur des idées toutes faites et de se munir pour appréhender le monde.

On y découvrira ainsi que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend à la fois des croyances et des choix !

Conception, texte et mise en scène Bérangère Jannelle • Avec David Clavel en alternance avec Rodolphe Poulain et David Migeot • Scénographie Heidi Folliet • Régie Guillaume Lorchat

Horaire : 20h

Durée : 1h10

Dès 10 ans

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

© photo
Pierre Grosbois

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grandeur nature.

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine où entre *Top Chef* et les Monty Python, ils nous racontent, à l'aide d'un jeu de société inventé pour l'occasion, l'histoire de l'argent. Soit 5000 ans d'histoire, d'échanges commerciaux et de montages économiques mis en scène avec les aliments qui leur servent à préparer un repas.

Du partage d'un auroch à l'invention de la première monnaie comestible en Mésopotamie (l'orge) jusqu'à l'achat de certaines ressources naturelles lors de l'épopée capitaliste qui inaugure l'agroindustrie...



Danse

CHORA

CocoonDance, Rafaële Giovanola

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025

Samedi à 20h
Dimanche à 18h

Durée : 1h

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
Passedanse
20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
Passedanse réduit
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Dans son nouveau spectacle, la chorégraphe Rafaële Giovanola installe le public sur scène, les invite à se fondre dans le décor et à s'immerger dans une expérience chorégraphique singulière.

Après nous avoir captivé avec *Vis Motrix*, séduit avec *Hybridity*, la chorégraphe suisse basée entre Bonn et Monthey poursuit son travail autour des différentes dimensions qui font spectacle. Brisant le quatrième mur et supprimant les gradins, elle démultiplie les gestes pour obliger le spectateur à quitter le confort du noir, sa place de témoin, pour agir et interagir.

CocoonDance, connue pour ses œuvres puissantes qui déconstruisent le corps, se concentre dans *Chora* comme jamais auparavant sur l'espace et sa perception. En plaçant le spectateur au plus près des danseuses et danseurs, Rafaële Giovanola donne la possibilité au public de vivre une expérience immersive, multiple et fascinante.

ATELIER

Un atelier de mise en mouvement est proposé au public en amont de chaque représentation. Aucun prérequis en danse est nécessaire. L'atelier est fortement recommandé pour augmenter votre expérience de spectateur. Réservation obligatoire au 022 306 07 80 ou scc@vernier.ch.

En collaboration avec le Festival Antigél



© photo
Michael Maurissens

Théâtre d'ombres · Musique

LES SOMNAMBULES

Les Ombres portées

SAMEDI 8 MARS 2025

Horaire : 18h

Durée : 50 min.

Dès 7 ans

Tarifs

Adulte
20.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
15.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
12.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Un vieux quartier promis à la démolition laisse place à une ville moderne déshumanisée. Mais même les cadences les mieux réglées ne résistent pas à l'imprévu... Au fil des nuits, quand la cité s'endort, les rêves des habitants s'entrecroisent et métamorphosent la ville en un lieu de tous les possibles.

Les Somnambules évoque avec ironie et poésie ces transformations urbaines contemporaines et esquisse une ville dont les contours sont redessinés par ses habitants.

Cette histoire est mise en scène dans une maquette spectaculaire animée par des jeux d'ombres et de lumières, terrain de jeu pour quatre marionnettistes et deux musiciens qui entraînent les spectateurs dans cette dérive imaginaire.

© photo
Les Ombres portées



Danse · Rendez-vous baroques

PHÉNIX

Mourad Merzouki, Cie Käfig

JEUDI 13 MARS 2025

Horaire : 20h **Le talentueux chorégraphe Mourad Merzouki dévoile**
Durée : 1h **Phénix, une pièce à la croisée du hip-hop, du baroque et**
Dès 7 ans **de l'électro, en bousculant une nouvelle fois les codes**
entre musiciens et danseurs.

Tarifs *Phénix* est né d'une rencontre inat-
tendue et singulière entre la viole
de gambe et la danse, où quatre
danseurs dialoguent avec cet ins-
trument à cordes très en vogue
au XVII^e siècle. Sur le plateau, les
artistes évoluent également sur
des musiques électro additionnelles
d'Arandel pour renforcer la puissance
de cette association inattendue.

Adulte **30.-**
Étudiant
AVS/AI/Chômeur
Passedanse **20.-**
- de 16 ans
Carte Gigogne
Passedanse réduit **17.-**
Carte 20 ans /
20 francs **10.-**
« Poursuivant ma démarche d'ou-
verture et de confrontation entre
les esthétiques, j'ai voulu réunir des
disciplines que tout oppose, pour
créer une forme légère et singu-
lière. Dans une ambiance intimiste,
les artistes croisent leurs univers
pour présenter une pièce inédite,
sublimée par leur alchimie ! »
Mourad Merzouki.

© photo
Julie Cherki

En collaboration avec le Festival Groove'N'Move

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki, assisté de Kader Belmoktar / Musique live : Lucile Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín ou Alice Trocellier) / Musiques additionnelles : Arandel / Lumières : Yoann Tivoli / Danseurs : Mathilde Devoghel (ou Coline Fayolle), Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journé (ou Maureen Brut--Coutté)



SCOOOOTCH!

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, Amélie Poirier

SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 MARS 2025

Horaires : Samedi à 15h
Dimanche à 10h
Durée : 35 min.
Dérouler, coller, couper, recoller... entre les mains de trois rockeuses-danseuses-marionnettistes-comédiennes, le scotch est la matière première d'une performance ludique et graphique.

Dès 2 ans Tout en chuchotant une comptine rock, les trois artistes déroulent indéfiniment leur ruban

Tarif unique 10.- adhésif, tracent des lignes horizontales ou verticales pour dessiner dans l'espace. Elles se construisent des cabanes ou des compagnons de jeu en déchirant, tordant, arrachant le papier collant.

Parfois, le scotch les dépasse et les emmène un peu plus loin que prévu, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisible. Parfois aussi, il aide à recoller les morceaux entre les unes et les autres.

L'imaginaire des enfants est sans cesse sollicité pour trouver le meilleur tracé. Ils et elles découvrent qu'on peut aussi se tromper et tout casser pour recommencer ailleurs... Une aventure ludique aussi adhésive que philosophique !

© photo
Frederic Iovino

ATELIER DE CONSTRUCTION DE MARIONNETTES

Après le spectacle, les comédiennes vous invitent à découvrir toutes les surprises que peut offrir la matière première du spectacle : le scotch. En récupérant le ruban adhésif utilisé pour la représentation, construisez de petites marionnettes collantes et colorées.



Humour

TANIA DUTEL

Nouveau spectacle

VENDREDI 4 AVRIL 2025

Horaire : 20h

Durée: 1h10

Au moment où vous lisez ces lignes, ce spectacle n'est pas encore écrit...

Déconseillé aux moins de 16 ans

Mais on a demandé à Tania Dutel un résumé :

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /
20 francs

10.-

« Je vais être très honnête, je ne sais pas quelle direction ce spectacle va prendre. Tout ce que je peux te dire, c'est que je vais passer toutes mes soirées en Comedy Club pour être sûre que ça fonctionne à Vernier donc normalement, ça sera drôle.

Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture ».

Au moins, vous serez prévenu !



© photo
Patrick Fouque

Théâtre physique

LA POÉSIE DE L'ÉCHEC

Marjolaine Minot, Günther Baldauf

SAMEDI 12 AVRIL 2025

Horaire : 20h Une pièce tendre et drôle sur la famille, comme une ode salubre aux ratages et aux ressources permettant de les surmonter.
Durée : 1h55

Tarifs

Adulte

30.-

Étudiant

AVS/AI/Chômeur

20.-

- de 16 ans

Carte Gigogne

17.-

Carte 20 ans /

20 francs

10.-

Une mère et ses deux enfants se retrouvent pour un anniversaire, quelques mois après la mort du père. D'aveux tardifs en faux-semblants, l'univers de cette famille fragile va vaciller et la vérité apparaître. Sans grandiloquence pathétique, *La poésie de l'échec* se révèle, avec un ton décalé, un humour – du noir au burlesque – toujours présent.

Soutenue par les prouesses sonores d'un beatboxer placé à la lisière du plateau, l'excellente distribution maîtrise aussi bien l'humour décalé que l'émotion et les performances physiques pour incarner des personnages particulièrement attachants.

© photo
Jeane Roualet

 **MIGROS**
Pour-cent culturel



Théâtre · Chant lyrique · Beatbox

NON! JE VEUX PAS

Marjolaine Minot, Günther Baldauf

DIMANCHE 13 AVRIL 2025

Horaire : 15h
Durée : 35 min.

Dès 3 ans

Tarif unique
10.–

Créé au Théâtre Am Stram Gram en collaboration avec le metteur en scène Fabrice Melquiot, *Non! Je veux pas* traite du thème de l'opposition et de l'affirmation de soi, avec sur scène, une actrice, un beatboxer et une chanteuse lyrique.

Non! je veux pas proclame l'enfant, pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister. En même temps que l'enfant dit « non », il dit « je » et prend le risque de manifester ses désirs.

Speaker B, beatboxer, l'un des meilleurs en Suisse, cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil.

Prune Guillaumon, chanteuse lyrique, par sa fantaisie et son audace, compose un arsenal anti-conventions. L'association des trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est une explosion scénique inventive et débridée à l'adresse des plus jeunes.

© photo
Ariane Catton

Pour rappeler à tous que l'enfance est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, une suite sans fin d'oppositions qui emporte tout.

 **MIGROS**
Pour-cent culturel



RÉSILIENCE MON CUL

Joël Maillard

JEUDI 8 MAI 2025

Horaire : 20h *Résilience mon cul, c'est un stand-up (presque) non autocensuré et sans (trop de) compromis, agrémenté de quelques chansons déchirantes (de candeur).*
Durée : 1h20

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Sur scène, il y aura un micro, un humain et un vieux synthétiseur. La mise en scène se résumera à presque rien. Je dirai, à peu de choses près, la vérité à mon sujet. Mes propos ne seront pas toujours ironiques, ni poétiques, et poseront des regards les plus clairvoyants possible sur le présent et l'avenir. J'éviterai le défaitisme, promis.

J'aborderai des sujets touchy tels que la non-sortie de sa zone de confort, l'absence de feeling avec bébé, la sobriété hédoniste, la communication positive, l'intolérance aux récits des rêves d'autrui...

J'essaierai de respecter le quota réglementaire de punchlines et certaines tomberont à plat.

J'ouvrirai des parenthèses et oublierai de les refermer, je vous donnerai ma petite recette perso pour atteindre le paradis.

Texte, mise en scène et interprétation : Joël Maillard / Dramaturgie, maïeutique et motivation : Lou Ciszewski, Marie Ripoll / Son et arrangements : Charlie Bernath, Louis Jucker / Lumière et régie de tournée : Nidea Henriques / Costume : Coralie Chauvin / Berceuse : Antoine François

© photo
David Gagnebin-de Bons



Rencontres classiques · Musique

LIEDER ET MÉLODIES FRANÇAISES

hem
Genève
Neuchâtel

Par les étudiants de la HEM – Sous la direction artistique de Felicity Lott

VENDREDI 16 MAI 2025

Horaire : 20h

Durée: 1h40
avec entracte

Tarifs

Adulte
30.-

Étudiant
AVS/AI/Chômeur
20.-

- de 16 ans
Carte Gigogne
17.-

Carte 20 ans /
20 francs
10.-

Masterclasses
Gratuites

Fruit d'une collaboration entre les Rencontres classiques et la Haute école de musique de Genève, ce concert vous donnera l'occasion d'entendre de jeunes chanteuses, chanteurs et pianistes qui auront eu durant trois jours l'immense privilège de travailler avec la légendaire soprano Dame Felicity Lott.

Si vous rêvez de savoir comment se fabrique la magie d'une interprétation, les masterclasses, publiques et gratuites, vous donneront l'occasion d'entrer dans l'atelier de l'artiste et de découvrir l'extrême exigence de l'apprentissage musical. Après cela, vous n'entendrez plus jamais un concert de la même manière!

Interview de Felicity Lott par l'association HorsPortée à 19h30

MASTERCLASSES de Felicity Lott

Mercredi 14 mai	10h-13h et 14h30-17h30
Jeudi 15 mai	10h-13h et 14h30-17h30
Vendredi 16 mai	10h-13h et 14h30-17h30

© photo
Trevor Leighton



SALLE DU

LIGNON

ACCÈS

INFOS

PRATIQUES

CARTE 5

SPECTACLES

MENTIONS

LÉGALES

SALLE DU LIGNON

De l'audace et de la générosité : Le Lignon est à l'aise avec les superlatifs. Véritable exploit architectural réalisé dans les années 1960, ce quartier novateur, clairement inspiré de Le Corbusier, conjugue au « plus que parfait » la qualité de construction – des moyens exceptionnels avaient été engagés à l'époque – et le respect des habitants. Les barres métalliques du Lignon constituent l'immeuble d'habitation le plus long d'Europe... et pourtant, elles offrent une vue dégagée sur la nature et l'horizon.

Malgré ce gigantisme, une vie de quartier harmonieuse et multiculturelle s'est solidement installée. En son cœur, la Salle du Lignon accueille tout au long de l'année la programmation culturelle de la Ville de Vernier.

La Salle du Lignon dispose d'un espace modulable qui offre un large panel de configurations possibles aux compagnies qui viennent s'y produire. La jauge qui oscille entre 50 et 500 places a l'avantage de créer un lien privilégié entre les spectateurs et les artistes.



ACCÈS

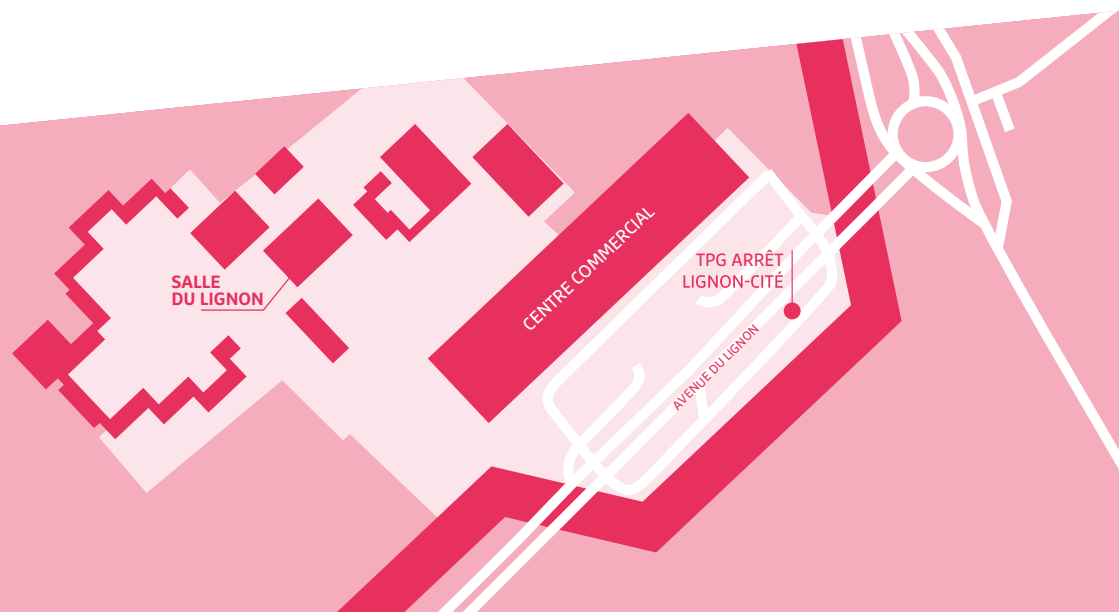
SALLE DU LIGNON

Place du Lignon 16, 1219 Le Lignon

TRANSPORTS PUBLICS TPG, arrêt Lignon-Cité
www.tpg.ch

PARKING Les automobilistes sont invités à stationner leur véhicule aux parkings les plus proches.

Nous invitons les détenteurs du macaron PMR à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin d'organiser leur arrivée.



INFOS PRATIQUES

OUVERTURE DES PORTES La salle est accessible au public dix minutes avant le début du spectacle, sauf exception. En cas de retard, afin de garantir le confort de tous, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle, les billets ne seront pas remboursés.

BILLETTERIE SUR PLACE En ligne : www.vernier.ch/billetterie
Sur place : la billetterie sur place ouvre une heure avant le début du spectacle

Nos partenaires de vente : Stand info Balaxert, Migros Change Rive, Migros Change Mparc La Praille
Tél. 058 568 29 00

BUVETTE La buvette ouvre une heure avant le début de chaque représentation. Les paiements s'effectuent sous forme dématérialisée, avec ou sans contact (pas de règlement en espèces). Boissons locales et petite restauration sont proposées en soirée. Des sirops pour les enfants sont offerts avant les représentations jeune public.

JEUNE PUBLIC Nous vous remercions de respecter les âges indiqués, nous nous réservons le droit de refuser l'accès au spectacle à des enfants n'ayant pas l'âge conseillé. Les enfants doivent être accompagnés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous invitons à prendre contact avec le service de la culture et de la communication afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

ENREGISTREMENTS & TÉLÉPHONES Il est strictement interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier les spectacles. Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les représentations.

ACCÈS CULTURE Les billets étudiants et 20 ans / 20 francs sont subventionnés par la République et canton de Genève.

CARTE 5 SPECTACLES

C'EST QUOI? Un abonnement à tarif préférentiel qui vous permet de choisir 5 spectacles dans l'ensemble de la programmation.

TARIFS CHF 50.- pour les habitants de Vernier
CHF 75.- pour les habitants hors de Vernier

La carte 5 spectacles est nominative, sa durée est limitée à une saison culturelle (août-mai).

COMMENT L'OBTENIR Billetterie en ligne : www.vernier.ch/billetterie
Tél. 022 306 07 80
Email : scc@vernier.ch

ICI BAT LE
CŒUR DE MIGROS

Nous encourageons
le Wow!



Service culturel Migros Genève
engagement.migros.ch/geneve

LE MEILLEUR DES RÉVEILS

**FABIEN
& CAROLE**

6H-10H
SUR RADIO LAC



SCANNEZ-MOI



MENTIONS LÉGALES

ARCHIPEL

UMA – Urban Move Academy est soutenue par la Fondation Montes Altì

DES CHÈVRES EN CORRÈZE

De et avec Dimitri Lepage • Mise en scène Jérôme Jacob-Paquay • Décors et costumes Anne-Frédérique Bailly/Production Cie Les Chevals de Trois • Avec le soutien du centre culturel de Theux, de la WBI (Wallonie Bruxelles International) et de la SACD Belgique.

FLOWERS

Production : Beaver Dam Company - Coproduction : Salle du Lignon-Vernier, Centre Culturel Suisse-Paris, Équilibre-Nuithonie- Fribourg - Résidence technique : Salle du Lignon-Vernier - Résidences de création : L'imprimerie-Genève, accueil studio : studios de l'ADC - Genève - Soutiens : Ville de Vernier, Ville de Genève.

ENSEMBLE TEMENOS

Production et recherche : Ensemble Temenos en partenariat avec *lesconcerts.ch*, les Aubes musicales, avec le soutien de la Ville de Genève, de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards.

L'OURSE D'ÉMERAUDE

De et avec Dimitri Lepage • Mise en scène Jérôme Jacob-Paquay • Décors et costumes Anne-Frédérique Bailly • Production Cie Les Chevals de Trois • Avec le soutien du centre culturel de Theux, du centre culturel de Dison, de la WBI (Wallonie Bruxelles International), de la FWB (fédération Wallonie-Bruxelles) et de la SACD Belgique Production Petite Foule Production • Coproductions Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône • VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté • Le Dancing – CDCN • Dijon Bourgogne-Franche-Comté • Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique • Danse Dense • Théâtre de Vanves • Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts • Vertical Détour • Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse • L'arc, Scène nationale Le Creusot • Soutiens : avec l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD • Avec l'aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté • Avec l'aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté • Mécénat de la Caisse des Dépôts • Conseil départemental de l'Yonne • Groupe Geste(s) • La Friche Artistique Besançon • La Ville de Paris • Accueils studio : Théâtre national de Chaillot • La Cité de la Voix – centre national d'art vocal de Vézelay • Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & création - Danse • Maison Populaire Montreuil – centre national de la danse • CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » • La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne • La compagnie Petite Foule Production est

conventionnée par le conseil départemental de l'Yonne et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

LA FERME DES ANIMAUX

Direction artistique : Nicolas Luboz • Écriture : Nicolas Luboz, Manuel Diaz, Sara Charrier • Mise en scène et création sonore : Manuel Diaz • Jeu : Sara Charrier et Nicolas Luboz / en alternance : Amélie Gasparotto et Eliot Saour • Scénographie, accessoires : Federica Buffoli • Création lumières : Flora Cariven • Production, administration : Onie Le Génie / Delphine Le Calvez • Production, diffusion, contact cie : Véronique Fourt • Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. Coproductions : ce spectacle est coproduit par les membres du Collectif En jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MiMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, au Kiwi (Ramonville) Partenaires : Théâtre Molière Sète / Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre culturel Le Kiwi (Ramonville Saint-Agne).

LES SOMNAMBULES

Soutiens : APEAI et la Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou • Le Colombier des Arts, Plaineoiseau • Côté Cour, scène conventionnée jeune public, Franche-Comté • Espace Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris • La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée • Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim • Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières • La Fonderie, Le Mans • L'Hectare, Vendôme • Hostellerie de Pontempeyrat • Le Magasin, Saint-Loup-Géanges • La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin • Premières Lignes 2014, L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée de Dreux • Le Tas de Sable, Amiens • Théâtre de l'Agora, scène nationale Evry Essonne • Théâtre du Soleil, Paris • L'Usinotopie, Villemer-sur-Tarn • Subventions : Arcadi Île-de-France • Conseil général de l'Essonne • Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France • La compagnie est « artiste associé » au Théâtre-Sénart, de 2024 à 2026. Elle est accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO, en 2024 et 2025.

OUTRENOIR

Coproduction Compagnie 47-49, L'heure bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères, Bonlieu Scène Nationale Annecy, La Rampe Scène conventionnée Échirolles, Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville, Le Théâtre de Grenoble, Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou, Château Rouge SC d'Annemasse • Le CCN Rillieux-La-Pape (69) dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Avec le soutien de la ville de Limonest • Soutien en résidence : Maison de la danse de Lyon. Château Rouge SC d'Annemasse • La Compagnie 47-49 François Veyrunes est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes Ministère de la Culture et la

Communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble et subventionnée par la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'Adami. La Compagnie 47-49 François Veyrunes est associée à Château Rouge, SCIN d'Annemasse de 2023 à 2025.

PHÉNIX

Coproduction Pôle en Scènes, Encore Un Tour et Festival d'Ambronay - Avec le soutien du Centre National de la Musique.

SCOOTCH

Conception et mise en scène : Amélie Poirier • Regards dramaturgiques : Lyly Chartiez-Mignauw et Dinaig Stall : Scénographie : Philémon Vanorlé • Création sonore : Mariane Berthault • Création lumière : Henri-Emmanuel Doublier • Construction des formes : Audrey Robin • Constructions des assises : Romain Crivellari et Pauline Caenen • Créé en collaboration et interprété par : Mariane Berthault, Clémentine Vanlerberghe (en alternance avec Amélie Poirier) et Audrey Robin • Artiste ayant pris part à la création : Carine Gualdaroni • Diffusion : Claire Girod • Administration : Frédérique Rebergue • Co-production : La Minoterie Scène Conventionnée de Dijon, Culture Commune : Scène Nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu Scène Conventionnée de Lille, Créa-Festival MOMIX, Nova Villa : Festival MâiMômes à Reims, le Théâtre du Nord : CDN de Lille-Tourcoing et le Cube, Montréal • Avec le soutien : DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, l'ADAMI, Institut Français/Ville de Lille, le Cube à Montréal : Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse, de Teatroskop, du réseau Petits Bonheurs (QC), du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts de Montréal • Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) • Coproduction : Synthèse Additive (QC).

SILAHKAN

Production : Compagnie 7273 • Coproduction : Ville de Vernier (Suisse) - Château Rouge, Annemasse (France) - Dôme Théâtre, Albertville (France) - Pavillon ADC, Genève (Suisse) - Soutiens pour la période 2022-2024, la Compagnie 7273 est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint régional transfrontalier avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la République et canton de Genève, la Ville de Genève, la Ville d'Annemasse, la Communauté d'Agglomération Arlysère, Château Rouge, Annemasse et le Dôme Théâtre, Albertville. La Compagnie 7273 est soutenue par Arab Bank (Switzerland) Ltd. • Soutiens à la création : Loterie Romande • Résidence de création : Salle du Lignon, Vernier (Suisse) - Dôme Théâtre, Albertville (France) - Studios de l'Association pour la danse contemporaine - ADC, Genève (Suisse).

SPON YON YON

Soutiens : Montpellier Métropole, Ville de Montpellier, Ville de Toulouse, Centre culturel Bonnefoy, Théâtre la Vista, Le petit atelier.

RÉSILIENCE MON CUL

Production, administration, diffusion : Tutu Production - Véronique Maréchal, Lise Leclerc, Cécilia Lubrano • Soutiens : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Corodis, Fondation suisse des artistes interprètes SIS • La compagnie SNAUT est au bénéfice d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021 • Écriture du texte soutenue par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards. Coproduction : Festival de la Cité, Lausanne • Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon • Théâtre Saint-Gervais, Genève • Équilibre-Nuithonie, Fribourg

TROUBLES

Création saison 2023-2024 • Nouveau spectacle produit par La Station Service, créé en lien avec La Carène (Brest), Marché Gare et le Transbordeur (Lyon).

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Production La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture, DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire • Coproduction Malraux Scène nationale de Chambéry, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalière – Agence Rurale de développement culturel (Couëtron-au-Perche), Théâtre Massalia SCIN Art, enfance et jeunesse (Marseille), L'Atelier à spectacle – SCIN (Vernouillet) • Avec le soutien du CentQuatre-Paris et de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre.

ÉQUIPE

La saison Vernier Culture est programmée et organisée
par le service de la culture et de la communication (SCC)
/ Ville de Vernier

Illustration de couverture : oficio - Pablo Lavalley

Graphisme : Line Parmentier

Impression : Atar Roto Presse SA, Genève

